

Minas Borboudakis (1974) ist in Heraklion auf Kreta geboren und aufgewachsen. Seit 1992 lebt er in Deutschland, zunächst studierte er in München und Hamburg Klavier und Komposition, seit vielen Jahren ist er als freischaffender Komponist und Pianist in München tätig. Für seine Arbeit wurde er mehrfach ausgezeichnet, darunter der Rodion Shchedrin-Kammermusikpreis, der Preis der Christoph und Stephan Kaske Stiftung, der Bayerische Kunstförderpreis sowie der Förderpreis Musik der Stadt München.

In seinen Kompositionen setzt sich Minas Borboudakis mit philosophischen und kosmologischen Fragen auseinander – für ihn ist das Komponieren ein Weg, das Leben durch Musik zu verstehen und wiederzugeben. Sein Musikidiom bewegt sich zwischen Emotion und Intellekt, Poetik und Realismus. Die Musiksprache in Borboudakis' Werken zeichnet sich aus durch Impulsivität, Mikrotonalität, reiche Klangfarben und expressive Gesten.

Im Mittelpunkt seiner Arbeit stehen die großen Zyklen: *ROAI I-V* (für diverse Kammermusikformationen), eine Auseinandersetzung mit der Thematik des Fließens nach dem Heraklitischen Satz „Panta Rhei“. In *Photonic constructions I-III* (für Orchester und Ensembleformationen) stellt er die duale Natur des Lichts durch oszillierende Klänge dar. Als dritter Zyklus neben zahlreichen Kompositionen für Solowerke bis zu großbesetzten Orchesterkompositionen kommt der *Cycloids I-III* (für Tasteninstrumente), eine Beschäftigung mit der Frage des Kreisens und der ständig mutierenden Wiederholung.

Eine weitere zentrale Rolle im Schaffen von Minas Borboudakis spielen Musiktheater- und multimediale Arbeiten: Entstanden sind Werke wie *liebe.nur liebe* (2007, Bayerische Staatsoper), *έδιζησ[Α]μην έμε[Ω]υτόν* (2012, Münchner Biennale), *Angels* (2014, Conservatorium Maastricht) oder *Enheduanna* (2015, The Glasgow School of Arts). An der Griechischen Nationaloper in Athen feierte 2018 das Musiktheater „Z“ unter seiner Leitung große Erfolge.

Die Musik von Minas Borboudakis wird in den führenden europäischen Konzerthäusern gespielt, wie der Berliner Philharmonie, der Elbphilharmonie, der Wigmore Hall oder dem Southbank Centre in London. Außerdem bei großen Festivals wie den Bregenzer Festspielen, der Münchener Biennale oder den Darmstädter Ferienkursen.

Auftraggeber und Interpreten sind renommierte europäische Orchester und Ensembles, etwa das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, das Tonhalle-Orchester Zürich, das Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, die Wiener Symphoniker, das Oslo Philharmonic, das Bayerische Staatsorchester oder das Ensemble Modern. Künstler wie Zubin Mehta, Kent Nagano, Jonathan Nott, Juraj Valčuha, Constantinos Carydis, und Enrique Mazzola gehören zu den Interpreten seiner Musik.

Neben seinem Schaffen als Komponist konzertiert Minas Borboudakis regelmäßig als Pianist und Dirigent mit verschiedenen Ensembles und Kammermusikpartnern.

Als Dozent und Musikvermittler entwickelt er mit diversen Institutionen Projekte für junge Kreative, beispielsweise für das Education-Programm des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks, den Kompositionswettbewerb Jugend komponiert Bayern sowie Meisterkurse für Komposition und Interpretation Neuer Musik an diversen Musikhochschulen. Weiter, hat er das Profil der Münchner Gesellschaft für Neue Musik geprägt durch seine langjährige Mitwirkung im Vorstand.

Höhepunkt der Saison 23/24 ist die Uraufführung von *sparks, waves & horizons* für großes Orchester bei der Musica Viva sowie die schwedische Premiere von *Z Metamorphosis* mit dem Swedish Radio Symphony Orchestra.

Minas Borboudakis ist seit 2022 ordentliches Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste.